

Mise en ligne : 19 décembre 2017.
Dernière modification : 12 mai 2023.
www.entreprises-coloniales.fr

CINÉMATOGRAPHE PATHÉ, bd Francis-Garnier, Hanoï



Coll. Olivier Galand
www.entreprises-coloniales.fr/empire/Coll._Olivier_Galand.pdf
Hanoï. — Rue du Petit Lac. — Cinema Pathé frères.

Publicité sur une pleine page
(L'Avenir du Tonkin, 21 janvier 1910)

CE SOIR
AU CINÉMA PATHÉ FRÈRES
108, RUE JULES-FERRY, 108

*Le seul établissement donnant toute la Production entière
DES FILMS NOUVEAUTÉ PATHÉ FRÈRES
ARRIVANT PAR CHAQUE COURRIER*

PROGRAMME DE LA SEMAINE
Du Vendredi 21 au Jeudi 27 Janvier 1910

1. — **Le Mardi-gras de Duclapier**
Scènes comiques
2. — **La Conscience du Miséreux**
Scènes dramatiques
3. — **Ecole de Cavalerie à Ypres (Belgique)**
Sport scènes Militaires
4. — **LA TRAGÉDIE DE
BELGRADE 1903**
*Grand film d'Art historique dramatique vécu
Scène de M. BATAILLE
Interprété par : M^{me} BARBIER, du Sarah-Bernhart
M. ARVEL, du Gymnase
M. DUFRÉNY, du Sarah-Bernhart*
5. — **On a tué la cuisinière**
Scènes très comiques

ENTR'ACTE

6. — **Ma fille n'épousera qu'un médium**
Fantaisie comique en couleurs
7. — **ZANZIBAR PITTORESQUE**
Voyage, scènes de plein air
8. — **Une Bonne prévoyante**
*film d'Art comique de M. Delvalle
Interprétée par : M^{me} LOESY, de l'Ambigu
M^{me} GABRIELLE LANGÉ de la Scala
M. POGGI, de la Porte St Martin*
9. — **La Mort du duc d'Enghien 1804**
*Grand film d'Art historique par M. Heilmann reconstitué sur
les lieux mêmes des Evénements
Interprété par MM. GRAND, de la Comédie Française
HOURY, du Gymnase
M^{me} DERMOS, du Réjane*
10. — **LA VISITE DU MAJOR**
*Fantaisies militaires
Scènes très comiques à grand succès*

PRIX DES PLACES

Loges la place . . . 1 00	Promenoirs la place . 50
Premières la place . . 0 70	Secondes (militaires) . 20

Hessé. — Imp. de l'Avenir du Tonkin

CINÉMA PATHÉ FRÈRES
108, rue Jules-Ferry, 108

Hanoï
DE LAPOMMERAYE et Cie
(*Annuaire général de l'Indochine française*, 1911 p. 365)

Cinématographe Pathé
boulevard Francis-Garnier
M. JOUSSERAND, directeur.

(*L'Avenir du Tonkin*, 1^{er} juin 1912)

Au Cinéma. — C'est ce soir que le Cinéma Pathé, toujours désireux de satisfaire sa nombreuse et fidèle clientèle, donnera, en deuxième partie, le film le plus sensationnel qui ait jamais paru sur l'écran : Un Enlèvement en aéroplane.

Déjà les places sont retenues ; il y aura foule cette semaine au cinéma.

(*L'Avenir du Tonkin*, 23 janvier 1913)

Au Cinéma Pathé frères. — M. Thibaut, le sympathique manager du cinéma, a eu la délicate attention de reproduire sur l'écran, dès dimanche, une scène cinématographique représentant M. R. Poincaré, le nouveau président de la République, distribuer des poignées de mains aux nombreuses personnes venues pour le saluer.

Ce film est très bien rendu et attirera de nombreux spectateurs à la salle du boulevard Francis-Garnier.

Puisque nous sommes sur le chapitre du cinéma, nous nous ferons l'écho de réclamations que nous avons entendu formuler : Que sont devenus Rigadin, Little Moritz et Rosalie, Nick Winter, Boireau, Jobard et tous les comiques qui faisaient la joie des petits aux matinées du dimanche ? Les grands films d'art américains ou autres sont certainement intéressants ; mais un seul suffirait par soirée, et les enfants et même les grandes personnes seraient heureux de revoir leurs acteurs préférés. On finit par trouver que Max Linder est un peu prétentieux de tenir seul le programme.

Nous pensons qu'il aura suffi d'exprimer ce désir de la jeune clientèle du cinéma pour que M. Thibaut lui donne satisfaction dans la mesure du possible.

(*L'Avenir du Tonkin*, 13 décembre 1913)

Soirée concert — Gros succès hier, remporté par Mme D. Kenn, qui donnait une soirée-concert dans la salle du cinéma Pathé.

Nombreuse et élégante assistance. Applaudissements fréquents et nourris qui ont témoigné du plaisir qu'on éprouvait à entendre l'ancienne directrice des Théâtres municipaux, et ses deux collaborateurs MM. Deffuent et Davryl.

Hanoï : les distractions
(Louis Bonnafont, *Guide du Tonkin*, IDEO, 1919, p. 61)

Au théâtre municipal, à l'extrémité de la rue Paul-Bert, sont données, périodiquement, des représentations qui ne le cèdent en rien à celles de nos meilleures scènes de province. Le théâtre lui-même est remarquable par son style confortable et artistique.

Tous les soirs, séances cinématographiques à l'établissement Pathé, boulevard Francis-Garnier, et dans la grande salle de l'Hôtel Métropole.

Les théâtres indigènes sont au nombre de cinq : quatre annamites et un chinois, pour une population de quatre vingt dix-mille Asiatiques.

Distractions de Hanoï
Cinéma Pathé frères
Boulevard Francis-Garnier. — Hanoï
(*L'Éveil économique de l'Indochine*, 5 février 1922, p. 20)

Tous les soirs à 21 heures.

Changement complet du programme tous les lundis et vendredis.

Du lundi 6 au jeudi 9 février 1922.

Le Fauve de la Sierra. — Grand ciné-roman d'aventures sensationnelles en 10 épisodes : 6^e épisode, *la Course à l'abîme* ; 7^e épisode, *la Scie meurtrière*.

Du vendredi 10 au dimanche 12 février 1922.

L'Ordonnance. — Émouvante comédie dramatique en 4 parties tirée de l'œuvre célèbre de Guy de Maupassant.

Distractions de Hanoï
Cinéma Pathé frères
Boulevard Francis-Garnier. — Hanoï
(*L'Éveil économique de l'Indochine*, 12 février 1922)

Tous les soirs à 21 heures.

Changement complet du programme tous les lundis et vendredis.

Du lundi 13 au jeudi 16 février 1922.

Le Fauve de la Sierra. — Grand ciné-roman d'aventures sensationnelles en 10 épisodes : 8^e épisode, *le Filon d'or* ; 9^e épisode, *le Secret du fauve*.

Du vendredi 17 au dimanche 19 février 1922.

La Flétrissure. — Magnifique comédie dramatique en 4 parties.

Distractions de Hanoï
Cinéma Pathé frères
Boulevard Francis-Garnier. — Hanoï
(*L'Éveil économique de l'Indochine*, 19 février 1922)

Tous les soirs à 21 heures.

Changement complet du programme tous les lundis et vendredis.

Du lundi 20 au jeudi 23 février 1922.

Le Fauve de la Sierra. — 10^e et dernier épisode, *Résurrection imprévue*.

Femme d'esprit. — Magnifique comédie dramatique en 5 parties magistralement interprétée. Splendide mise en scène.

Du vendredi 24 au dimanche 26 février 1922.

L'Ami des montagnes. — Splendide comédie dramatique en 4 parties d'après le roman de Jean Rameau.

Distractions de Hanoï
Cinéma Pathé frères
Boulevard Francis-Garnier. — Hanoï
(*L'Éveil économique de l'Indochine*, 26 février 1922)

Tous les soirs à 21 heures.

Changement complet du programme tous les lundis et vendredis.

Du lundi 27 février au jeudi 2 mars 1922.

Gavrochinette. — Charmante comédie sentimentale et gaie en 5 parties ; interprétée avec un brio remarquable.

Du vendredi 3 au dimanche 5 mars 1922.

L'homme qui vendit son âme au diable. — Grand film d'art français, originale et émouvante fiction dramatique en 5 parties.

Distractions de Hanoï
Cinéma Pathé frères
Boulevard Francis-Garnier. — Hanoï
(*L'Éveil économique de l'Indochine*, 5 mars 1922)

Tous les soirs à 21 heures.

Changement complet du programme tous les lundis et vendredis.

Du lundi 6 au jeudi 9 mars 1922.

Gavrochinette. — Charmante comédie sentimentale et gaie en 5 parties ; interprétée avec un brio remarquable.

Du vendredi 10 au dimanche 12 mars 1922. .

Tout se paie. — Splendide et émouvante comédie dramatique en 5 parties ; d'après le célèbre roman de Paul Bourget.

Très prochainement ! ! — Un des plus grands succès au Livre d'or des beaux films français !!

Gigolette. — Grand drame parisien en 4 époques.

Distractions de Hanoï
Cinéma Pathé frères
Boulevard Francis-Garnier. — Hanoï
(*L'Éveil économique de l'Indochine*, 12 mars 1922)

Tous les soirs à 21 heures.

Changement complet du programme tous les lundis et vendredis.

Du lundi 13 au jeudi 16 mars 1922.

Son triomphe. — Charmante comédie sentimentale en 5 parties.

Du vendredi 17 au dimanche 19 mars 1922.

L'homme du large. — Émouvante comédie dramatique en 5 parties.

Distractions de Hanoï
Cinéma Pathé frères
Boulevard Francis-Garnier. — Hanoï
(*L'Éveil économique de l'Indochine*, 26 mars 1922)

Tous les soirs à 21 heures.

Changement complet du programme tous les lundis et vendredis.

Du lundi 27 au jeudi 30 mars 1922.

Gigolette. — Grand drame parisien en 4 époques : 2^e époque en 5 parties : *La bataille de la vie.*

Du vendredi-31 mars au dimanche 2 avril 1922

La Treizième Chaise. — Magnifique et émouvante comédie dramatique en 5 parties.

Prochainement

Le plus grand, le plus beau film français réalisé jusqu'à ce jour.

L'œuvre la plus célèbre et la plus populaire.

???????

Distractions de Hanoï
Cinéma Pathé frères
Boulevard Francis-Garnier. — Hanoï
(*L'Éveil économique de l'Indochine*, 2 avril 1922)

Tous les soirs à 21 heures.

Changement complet du programme tous les lundis et vendredis.

Du lundi 3 au jeudi 6 avril 1922.

Gigolette. — Grand drame parisien en 4 époques : 3^e époque en 5 parties : *Les dessous de Paris.*

Du vendredi 7 au dimanche 9 avril 1922.

Mademoiselle de la Seiglière. — Magnifique comédie dramatique en 5 parties, d'après le célèbre roman de Jules Sandeau.

Prochainement

Le plus grand, le plus beau film français réalisé jusqu'à ce jour, l'œuvre la plus célèbre et la plus populaire d'Alexandre Dumas père.

Les Trois Mousquetaires '

Distractions de Hanoï
Cinéma Pathé frères
Boulevard Francis-Garnier. — Hanoï
(*L'Éveil économique de l'Indochine*, 9 avril 1922)

Tous les soirs à 21 heures.

Changement complet du programme tous les lundis et vendredis.

Du lundi 10 au jeudi 13 avril 1922.

Gigolette. — Grand drame parisien en 4 époques ; 4^e et dernière époque en 5 parties : *rédemption*.

Du vendredi 14 au dimanche 16 avril 1922.

Blanchette. — Grand film d'art français en 6 parties ; d'après l'œuvre célèbre de M. Breux, de l'Académie française.

Prochainement, le plus grand, le plus beau film français réalisé jusqu'à ce jour : *Les Trois Mousquetaires*, en un prologue et 12 chapitres.

Distractions de Hanoï
Cinéma Pathé frères
Boulevard Francis-Garnier. — Hanoï
(*L'Éveil économique de l'Indochine*, 16 avril 1922)

Tous les soirs à 21 heures.

Changement complet du programme tous les lundis et vendredis.

Du vendredi 14 au dimanche 16 avril 1922.

Blanchette. — Splendide et émouvante comédie dramatique en 6 parties, d'après l'œuvre célèbre de M. Brieux, de l'Académie française.

A partir du lundi 17 avril 1922, commencera la présentation du magnifique film français, *Les Trois Mousquetaires*. — D'après l'œuvre célèbre d'Alexandre Dumas Père et Auguste Maquet.

Distractions de Hanoï
Cinéma Pathé frères
Boulevard Francis-Garnier. — Hanoï
(*L'Éveil économique de l'Indochine*, 23 avril 1922)

Tous les soirs à 21 heures.

Changement complet du programme tous les lundis et vendredis.

Du vendredi 21 au dimanche 23 avril 1922.

La fille d'argent. — Comédie dramatique en 4 parties.

Du lundi 24 au jeudi 27 avril 1922.

Les Trois Mousquetaires. — D'après l'œuvre célèbre d'Alexandre Dumas Père et Auguste Maquet.

Matinée, de 17 h. 1/2 à 10 h. 1/2.

Soirée, de 21 h. à 23 h.

Chapitre deuxième en 4 parties ; *Les Mousquetaires* de M. de Tréville ;

Demandez la notice spéciale illustrée éditée pour ce grand film.

Distractions de Hanoï
Cinéma Pathé frères
Boulevard Francis-Garnier. — Hanoï
(*L'Éveil économique de l'Indochine*, 30 avril 1922)

Tous les soirs à 21 heures.

Changement complet du programme tous les lundis et vendredis.

Du lundi 1^{er} au jeudi 4 mai 1922.

Les Trois Mousquetaires. — D'après l'œuvre célèbre d'Alexandre Dumas Père et Auguste Maquet, en 1 avant-propos, 1 prologue et douze chapitres.

Matinée, de 17 h. 1/2 à 19 h. 4/2.

Soirée, de 21 h. 4/2 à 23 h.

Chapitre troisième en 4 parties : *La Lingère de la reine.*

Du vendredi 5 au dimanche 7 mai 1922.

Le colonel Chabert. — Grand film d'art dramatique en 5 parties avec M. Le Bargy tenant le rôle principal.

Distractions de Hanoï
Cinéma Pathé frères
Boulevard Francis-Garnier. — Hanoï
(*L'Éveil économique de l'Indochine*, 7 mai 1922)

Tous les soirs à 21 heures.

Changement complet du programme tous les lundis et vendredis.

Du lundi 8 au jeudi 11 mai 1922.

Les Trois Mousquetaires. — D'après l'œuvre célèbre d'Alexandre Dumas Père et Auguste Maquet, en 1 avant-propos, 1 prologue et douze chapitres.

Matinée, de 17 h. 1/2 à 19 h. 1/2.

Soirée, de 21 h. à 23 h.

Matinée supplémentaire le vendredi de 17 h. 1/2 à 19 h. 1/2

Chapitre quatrième : *Les ferrets de diamants* en 4 parties.

Du vendredi 12 au dimanche 14 mai 1922.

L'enfant d'un autre. — Grand film d'art dramatique en 4 parties.

Distractions de Hanoï
Cinéma Pathé frères
Boulevard Francis-Garnier. — Hanoï
(*L'Éveil économique de l'Indochine*, 14 mai 1922)

Tous les soirs à 21 heures.

Changement complet du programme tous les lundis et vendredis.

Du lundi 15 au jeudi 18 mai 1922.

Les Trois Mousquetaires. — D'après l'œuvre célèbre d'Alexandre Dumas Père et Auguste Maquet, en 1 avant-propos, 1 prologue et douze chapitres.

Matinée, de 17 h. 1/2 à 19 h. 1/2.

Soirée, de 21 h. à 23 h.

Matinée supplémentaire le vendredi de 17 h. 1/2 à 19 h. 1/2

Chapitre cinquième : *Pour l'honneur de leur reine.*

Du vendredi 19 au dimanche 21 mai 1922.

La Hurlé. — Grand film d'art français, drame de la vie foraine en 5 parties.

Distractions de Hanoï
Cinéma Pathé frères
Boulevard Francis-Garnier. — Hanoï
(*L'Éveil économique de l'Indochine*, 21 mai 1922)

Tous les soirs à 21 heures.
Changement complet du programme tous les lundis et vendredis.
Du lundi 22 au jeudi 25 mai 1922.
Les Trois Mousquetaires. — D'après l'œuvre célèbre d'Alexandre Dumas Père et Auguste Maquet, en 1 avant-propos, 1 prologue et douze chapitres.
Matinée, de 17 h. 1/2 à 19 h. 1/2.
Soirée, de 21 h. à 23 h.
Matinée supplémentaire le vendredi de 17 h. 1/2 à 19 h. 1/2
Chapitre sixième en 4 parties : *Le bal des échevins*.
Du vendredi 26 au dimanche 28 mai 1922.
La Gamine. — Comédie gaie en 5 parties, brillamment interprétée.

Distractions de Hanoï
Cinéma Pathé frères
Boulevard Francis-Garnier. — Hanoï
(*L'Éveil économique de l'Indochine*, 28 mai 1922)

Tous les soirs à 21 heures.
Changement complet du programme tous les lundis et vendredis.
Du lundi 29 au jeudi 1^{er} juin 1922.
Les Trois Mousquetaires. — D'après l'œuvre célèbre d'Alexandre Dumas Père et Auguste Maquet, en 1 avant-propos, 1 prologue et douze chapitres.
Matinée, de 17 h. 1/2 à 19 h. 1/2.
Soirée, de 21 h. à 23 h.
Matinée supplémentaire le vendredi de 17 h. 1/2 à 19 h. 1/2
Chapitre septième en 4 parties : *Le Pavillon d'Estrées*.
Du vendredi 2 au dimanche 4 juin 1922.
Une fleur dans les ronces. — Grand film d'art français en 4 actes.

Distractions de Hanoï
Cinéma Pathé frères
Boulevard Francis-Garnier. — Hanoï
(*L'Éveil économique de l'Indochine*, 4 juin 1922)

Tous les soirs à 21 heures.
Changement complet du programme tous les lundis et vendredis.
Du lundi 5 au jeudi 8 juin 1922.
Les Trois Mousquetaires. — D'après l'œuvre célèbre d'Alexandre Dumas Père et Auguste Maquet, en 1 avant-propos, 1 prologue et douze chapitres.
Matinée, de 17 h. 1/2 à 19 h. 1/2.
Soirée, de 21 h. à 23 h.
Matinée supplémentaire le vendredi de 17 h. 1/2 à 19 h. 1/2
Chapitre huitième en 4 parties : *L'Auberge du colombier rouge*.
Du vendredi 9 au dimanche 11 juin 1922.
Mariage d'outre-tombe. — Émouvante comédie dramatique en 4 parties.

Distractions de Hanoï
Cinéma Pathé frères
Boulevard Francis-Garnier. — Hanoï
(*L'Éveil économique de l'Indochine*, 18 juin 1922)

Tous les soirs à 21 heures.
Changement complet du programme tous les lundis et vendredis.
Du lundi 19 au jeudi 22 juin 1922.
Les Trois Mousquetaires. — D'après l'œuvre célèbre d'Alexandre Dumas Père et Auguste Maquet, en 1 avant-propos, 1 prologue et douze chapitres.
Matinée, de 17 h. 1/2 à 19 h. 1/2.
Soirée, de 21 h. à 23 h.
Matinée supplémentaire le vendredi de 17 h. 1/2 à 19 h. 1/2
Chapitre dixième en 4 parties : *La Tour de Portsmouth*.
Du vendredi 9 au dimanche 11 juin 1922.
Miss Alice Brady dans Fini. — Grande comédie gaie en 5 parties.

Distractions de Hanoï
Cinéma Pathé frères
Boulevard Francis-Garnier. — Hanoï
(*L'Éveil économique de l'Indochine*, 2 juillet 1922)

Tous les soirs à 21 heures.
Changement complet du programme tous les lundis et vendredis.
Du lundi 3 au jeudi 6 juillet 1922.
Les Trois Mousquetaires. — D'après l'œuvre célèbre d'Alexandre Dumas Père et Auguste Maquet.
Douzième et dernier chapitre : *La cabane de la lys* ; en 2 parties et 1 épilogue. .
Du vendredi 7 au dimanche 9 juillet 1922.
Cœur d'or. — Charmante comédie sentimentale en 5 parties.

Prochainement
Trois graines noires ? ? ?. — Sensationnel ciné roman français en 8 épisodes.

Distractions de Hanoï
Cinéma Pathé frères
Boulevard Francis-Garnier. — Hanoï
(*L'Éveil économique de l'Indochine*, 16 juillet 1922, p. 20)

Tous les soirs à 21 heures.
Changement complet du programme tous les lundis et vendredis.
Du lundi 17 au jeudi 20 juillet 1922.
Trois graines noires ? ? ?. — Sensationnel ciné roman français en 8 épisodes ; 3^e épisode. — *Pauvre petite Loulette* ; 4^e épisode. — À une fête chez les Zingari.
Du vendredi 21 au dimanche 23 juillet 1922.
Les beaux film français !!!
La nuit du 13. — Grand film d'art français.
Très belle et émouvante comédie dramatique en 6 parties.

Distractions de Hanoï
Cinéma Pathé frères
Boulevard Francis-Garnier. — Hanoï
(*L'Éveil économique de l'Indochine*, 30 juillet 1922)

Tous les soirs à 21 heures.
Changement complet du programme tous les lundis et vendredis.
Du lundi 31 juillet au jeudi 3 août
Trois graines noires ? ? ?. — Sensationnel ciné roman français en 8 épisodes ; ; T
épisode. — 7^e épisode. — *Le ravin* ; 8^e et dernier épisode : *Les Ruines de Pierrefeu*.
Du vendredi 4 au dimanche- 6 août 1922.
Petit Ange. — Grand film d'art français ; Conte en 6 chapitres.

Distractions de Hanoï
Cinéma Pathé frères
Boulevard Francis-Garnier. — Hanoï
(*L'Éveil économique de l'Indochine*, 13 août 1922)

Tous les soirs à 21 heures.
Changement complet du programme tous les lundis et vendredis.
Du lundi 14 au jeudi 17 août 1922.
Fromont jeune et Risler aîné. — D'après le célèbre roman d'Alphonse Daudet ; 2^e et
dernière époque, en 6 parties.
Du vendredi 18 au dimanche 20 août 1922.
Le Gentilhomme pauvre. — Grand film d'art.

Très prochainement !!!
Un grand sérial français; en 12 épisodes, *l'Orpheline*.

Distractions de Hanoï
Cinéma Pathé frères
Boulevard Francis-Garnier. — Hanoï
(*L'Éveil économique de l'Indochine*, 27 août 1922)

Tous les soirs à 21 heures.
Changement complet du programme tous les lundis et vendredis.
Du lundi 28 au jeudi 13 août 1922.
L'Orpheline. — Sensationnel ciné-roman français en 12 épisodes : 2^e épisode : *Le
Testament de Nadia* ; 3^e épisode : *Le Complot*.
Du vendredi 1^{er} au dimanche 3 septembre 1922.
Les Quatre Diables. — Grand drame sensationnel en 5 parties.

En octobre prochain
Le plus beau film. paru à ce jour
L'œuvre la plus grandiose dont puisse s'enorgueillir le cinéma français !!!

Distractions de Hanoï
Cinéma Pathé frères
Boulevard Francis-Garnier. — Hanoï
(*L'Éveil économique de l'Indochine*, 10 septembre 1922)

Tous les soirs à 21 heures.
Changement complet du programme tous les lundis et vendredis.
Du lundi 11 au jeudi 18 sept. 1922.
L'Orpheline — Sensationnel ciné-roman français en 12 épisodes : 6^e épisode : *Le Traquenard* ; 7^e épisode : *À l'Ombre du Clocher*.
Du vendredi 15 au dimanche 17 septembre 1922.
La Proie. — Émouvante comédie dramatique en 5 parties.

En octobre prochain
Le plus beau film paru, à ce jour
L'œuvre la plus grandiose, dont puisse s'enorgueillir le cinéma français !!!
L'Atlantide. — Tiré du chef d'œuvre de Pierre Benoît.

Distractions de Hanoï
Cinéma Pathé frères
Boulevard Francis-Garnier. — Hanoï
(*L'Éveil économique de l'Indochine*, 24 septembre 1922)

Tous les soirs à 21 heures.
Changement complet du programme tous les lundis et vendredis.
Du lundi 25 au jeudi 28 sept. 1922.
L'Orpheline. — Sensationnel Ciné-roman français en 12 épisodes : 10^e épisode *Chagrin d'amour* ; 11^e épisode *Le Revenant*.
Du vendredi 29 septembre au dimanche 1^{er} octobre 1922.
Amour Moderne. — Charmante comédie sentimentale en 4 parties.
A partir du vendredi 6 octobre.
Le plus beau film paru, à ce jour
L'œuvre la plus grandiose, dont puisse s'enorgueillir le cinéma français !!!
L'Atlantide. — Tiré du chef d'œuvre de Pierre Benoît.

Distractions de Hanoï
Cinéma Pathé frères
Boulevard Francis-Garnier. — Hanoï
(*L'Éveil économique de l'Indochine*, 8 octobre 1922)

Tous les soirs à 21 heures.
Changement complet du programme tous les lundis et vendredis.
Programme du vendredi 6 octobre au jeudi 12 octobre 1922.
Pathé Journal. — Le grand prix de l'Automobile-club à Strasbourg : 1^o Epreuve de vitesse.
L'Atlantide. — Adapté du célèbre roman de Pierre Benoît par Jacques Feyder.

Distractions de Hanoï
Cinéma Pathé frères
Boulevard Francis-Garnier. — Hanoï
(*L'Éveil économique de l'Indochine*, 22 octobre 1922)

Tous les soirs à 21 heures.
Changement complet du programme tous les lundis et vendredis.
Du lundi 25 au jeudi 26 octobre 1922.
Le Pont des soupirs. — Grand ciné-roman italien en 8 époques. Première époque :
L'ombre du Sarcophage. 2^e époque : *Le Guet-Appens*.
Du vendredi 27 au dimanche 29 octobre 1922.
Au delà des lois humaines. — Émouvante comédie dramatique en 5 actes.

Distractions de Hanoï
Cinéma Pathé frères
Boulevard Francis-Garnier. — Hanoï
(*L'Éveil économique de l'Indochine*, 5 novembre 1922)

Tous les soirs à 21 heures.
Changement complet du programme tous les lundis et vendredis.
Du lundi 6 au jeudi 9 novembre 1922.
Le Pont des soupirs. — Grand ciné-roman Italien en 8 époques.
Cinquième époque : La fête chez Impéria.
Sixième époque : Ce que peut la haine.
Du vendredi 10 au dimanche 12 novembre 1922.
La Fille de la Camargue. — Comédie dramatique en 3 parties supérieurement
interprétée.

Prochainement
L'Assommoir. — D'Émile Zola en 4 époques.

Distractions de Hanoï
Cinéma Pathé frères
Boulevard Francis-Garnier. — Hanoï
(*L'Éveil économique de l'Indochine*, 19 novembre 1922)

Tous les soirs à 21 heures.
Changement complet du programme tous les lundis et vendredis.
Du lundi 20 au jeudi 23 novembre 1922.
L'Assommoir. — D'Émile Zola en 4 époques. 1^{re} époque : *Vers la Destinée*, en 5
parties.
Du vendredi 24 au dimanche 26 novembre 1922.
Le Crime du bouif. — Drame comique en 6 parties.

Une soirée récréative et musicale au 9^e colonial
(*L'Avenir du Tonkin*, 21 mai 1913)

.....
Puis, tour à tour, se succédèrent sur la scène, une scène fort coquette ma foi, accompagnées par l'orchestre du cinéma Pathé avant à sa tête M. Trupin [Turpin ?], d'excellents artistes qui recueillirent des applaudissements nourris et parfaitement mérités.

.....

NOUVELLE DIRECTION
(*L'Avenir du Tonkin*, 20 juillet 1923)

Erratum. — Dans l'annonce parue ici même hier, au lieu de la maison de la Pommeraye et Cie, déjà propriétaire du cinéma Palace, lire du cinéma Pathé.

INDOCHINE FILMS ET CINÉMAS
S.A., 26 octobre 1923.
Fusion de « de la POMMERAYE & Cie »
FRASSETO & SICÉ et MESSNER
www.entreprises-coloniales.fr/inde-indochine/Indochine_films_cinemas.pdf

Un beau film indochinois
(*L'Éveil économique de l'Indochine*, 30 septembre 1923)

Nous avons admiré au Cinéma Pathé [de Hanoï] un magnifique film d'actualité tonkinoise, pris par l'« Indochine films* » sous la direction de M. Famechon.

Violent orage
(*L'Avenir du Tonkin*, 15 août 1923)

Depuis samedi dernier, il ne cesse de pleuvoir à Hanoï, comme d'ailleurs à peu près dans tout le Delta.

Lund soir, un violent orage a éclaté et a duré de 8 heures à 11 heures : le tonnerre a grondé longtemps, puis des trombes d'eau se sont abattues sur la ville, faisant déborder en certains points le Petit Lac, et inondant plusieurs quartiers.

Vers minuit, des habitants eurent la désagréable surprise de voir l'eau arriver jusque dans leur chambre à coucher.

Le quartier de la gare, le quartier de la citadelle, partie du boulevard Rollandes ont été envahis, comme d'habitude, par les eaux.

Mardi matin, une accalmie s'est produite. [Le Petit Lac a débordé. La voie du tramway a été submergée sur toute la longueur du boulevard Francis Garnier. L'eau a pénétré dans le Cinéma Pathé.](#)

La partie, comprise entre les boulevards Carreau et Gambetta a été complètement inondée. L'avenue Puginier a été complètement recouverte d'eau à partir de la rue Général-de-Baedens. Le refoulement des eaux du boulevard Gambetta remontait jusqu'à la rue Borgnis Desbordes. Le courant d'eau a arraché les pierres du boulevard Carreau et rue Richaud.

Par suite de l'orage, l'avenue Beauchamp était impraticable. Deux gros arbres situés dans cette avenue ont été déracinés et sont tombés dans le Petit Lac.

Par suite de l'orage, entre 21 heures et 22 heures, le boulevard Gambetta devant la gare était recouvert d'eau, et l'hôtel de la Gare était inondé. Dans la cour, les dépendances et les caves, l'eau est monté à une hauteur de 0 M. 40 et dans le café à une hauteur de 0 m. 21.

Entre 9 heures et 10 h. 30 du soir, soit 1. h. 30, il est tombé 213 mm de pluie. En 1916, on enregistrait le même fait mais dans un laps de temps beaucoup plus long.

Un joli film documentaire indochinois
(*L'Avenir du Tonkin*, 19 mai 1924)

C'est au Cinéma Pathé qu'est projeté actuellement et jusqu'au 22 mai un remarquable film documentaire tourné en Cochinchine par M. René Tétart ¹, le chef du service cinématographique du Gouvernement général.

Ce film, « La Production du caoutchouc en Cochinchine », est conçu d'une façon méthodique. Les vues, coordonnées avec un goût parfait, montrent toutes les opérations successives de culture des hévéas et les diverses manipulations de latex,

Un graphique à dessins animés permet de se rendre compte de l'exportation du caoutchouc. Des photographies nous montrent également le bien-être et l'hygiène des travailleurs indigènes employés dans ces concessions.

Ce film est fort apprécié, tant par sa production documentaire que par sa réelle valeur photographique. D'une clarté et d'une admirable netteté, il fait honneur, une fois de plus, à l'artiste et au pionnier cinématographique de l'Indochine, M. R. Tétart.

Il serait à souhaiter que ce beau film puisse non seulement être présenté au public indochinois, mais aussi dans les écoles car il serait l'auxiliaire admirable pour le professeur et mettrait sous le yeux des élèves la synthèse vivante des êtres et des choses.

Attraction
(*L'Avenir du Tonkin*, 18 juillet 1924)

La direction du Cinéma Pathé, toujours soucieuse d'être agréable à son aimable public, vient d'engager pour une série de représentations.

monsieur Baron-Lambert Bi-Bo

le célèbre professeur de jazz-band, l'inimitable musicien fantaisiste dans son répertoire.

Ces intermèdes de musique acrobatique et excentrique seront donnés chaque soir à partir du vendredi 18 juillet jusqu'au 10 juillet inclus, à l'exception des mardis et jeudis.

Prix ordinaire des places sans augmentation

La Direction espère que le public hanoïen saura reconnaître l'effort qu'elle s'impose pour lui donner satisfaction et qu'il viendra nombreux assister à cette intéressante attraction.

¹ René Tétart : passé par la suite au service d'Indochine films et cinémas, grièvement blessé dans l'accident de l'hydravion d'Air Orient à Beyrouth le 13 août 1932 :
www.entreprises-coloniales.fr/inde-indochine/Air_Orient.pdf

Hanoï
(*L'Avenir du Tonkin*, 28 mars 1925)

INDOCHINE FILMS ET CINÉMAS. — Ce soir vendredi, à 17 heures, en réunion privée, a été présenté dans la salle du Cinéma Pathé un film conçu et réalisé par M. Lucien Hayer, directeur technique d'Indochine-Films, et édité par cette société. Le film a pour titre *Tou Fou* veut se marier. C'est une comédie drolatique en trois parties interprétée par Luong-huu-Thât dit Léon Chall.

Hanoï
(*L'Avenir du Tonkin*, 29 mars 1925)

« Tou Fou veut se marier ». — La direction d'Indochine films a donné, hier soir, à 17 heures, au Cinéma Pathé, une présentation spéciale du film comique indochinois « Tou Fou veut se marier ». Cette présentation était privée mais un grand nombre de personnes se trouvaient cependant invitées qui ont été reçues par M. Thibault ² avec la bonne grâce qu'on lui connaît.

Ce film, conçu et réalisé par M. Lucien Hayer, directeur technique d'Indochine films, est une comédie drolatique en trois parties qui tient l'écran pendant un peu plus de quarante minutes et offre, en plus de très belles photographies, des phases bien jouées et fort divertissantes. En résumé, ce film, qui n'est que le prélude d'autres films de mieux en mieux réalisés à mesure que les artistes prendront conscience de leur valeur, constitue un essai auquel le public ne saurait manquer de porter le plus vif intérêt. Nos félicitations à la direction d'Indochine films.

Hanoï
(*L'Avenir du Tonkin*, 28 novembre 1925)

L'arrivée de Monsieur le gouverneur général Varenne à Saïgon. — Le Cinéma Pathé présente à partir de ce soir vendredi, en supplément du programme, une actualité d'« Indochine Films » représentant l'arrivée de monsieur Varenne à Saïgon.

Hanoï
(*L'Avenir du Tonkin*, 28 avril 1928)

Au Cinéma Pathé. — Les très beaux films que donne le Cinéma Pathé attirent chaque soir, et chaque jeudi et dimanche en matinée, un nombreux public.

Hier, la Direction faisait projeter sur l'écran *Quo Vadis ?* la nouvelle version du chef-d'œuvre de Henryck Sienkiewicz et le film obtint ni grand succès.

Ce succès se répétera certainement toute la semaine car personne ne voudra manquer une représentation aussi intéressante.

² Alexandre François Thibault : fondateur de la maison Indophono, puis de la fabrique de pétards de Binh-da. Voir encadré :

www.entreprises-coloniales.fr/inde-indochine/Indophono-Hanoi.pdf

Matinées et soirées cinématographiques.
(*L'Avenir du Tonkin*, 1^{er} septembre 1928)

Le 1^{er} septembre marque sinon la fin des vacances, tout au moins le retour à Hanoï de nombreuses familles qui s'en furent, les mois de chaleur, villégiaturer au Tam-Dao, à Chapa, au Yunnan ; à Doson, à Hongay, à Sam-Son.

Aussi les matinées et les soirées des cinémas vont-elles, plus que jamais, regagner la faveur des enfants et des grandes personnes.

Les directions de nos cinémas, Cinéma Palace. Cinéma Pathé, Cinéma Tonkinois, se sont assuré pour la saison qui s'ouvre des films de tout premier ordre.

Au Palace, la « Nuit d'amour » remporte chaque jour un gros succès.

Au Pathé, « Gloria Swanson » se surpasse dans « l'Indomptable », supercomédie gaie en cinq parties présentée par Paramount.

Et voila qui nous permettra d'attendre la troupe théâtrale dont on ne connaît rien encore à un mois 1/2 cependant du début de la saison, la Direction n'ayant pas daigné — serait-ce un deuxième dédain qu'il nous vaudra sévèrement relever cette fois-ci ?— aviser le public du résultat de ses démarches en France.

Pour l'instant, félicitons les cinémas du très gros et très constant effort qu'ils font pour la plus grande satisfaction de leurs fidèles abonnés.

CINÉMA PATHÉ HANOI
(*L'Avenir du Tonkin*, 30 novembre, 3-5 décembre 1928)

Le public est informé que pour cause de réfections, le cinéma Pathé sera fermé jusqu'à nouvel avis. La réouverture sera annoncée dans les journaux.

Exécution capitale à Hanoï
(*L'Avenir du Tonkin*, 16 juillet 1929)

Nous apprenons à la dernière heure qu'une exécution capitale par électrocution doit avoir lieu au CINÉMA PATHÉ. le 16 juillet 1929.

Sur la personne on nomme Gabriel Gabris plus connu sous le nom de :

Capitaine Rascasse de Marseille. Il sera assisté par M. Claude Merelle et M. Yoë Hammau.

Publicités
(*L'Avenir du Tonkin*, 9 septembre-18 novembre 1929)
www.entreprises-coloniales.fr/inde-indochine/Alfred_&_Cie-Hanoi.pdf

ÉTABLISSEMENTS
ALFRED & Cie
N° 60, BOULEVARD GAMBETTA - HANOI
Téléphone 543 — 546
DIRECTEUR DES SALLES D'EXPLOITATION
• HANOÏ
CINÉMA PATHÉ
CINÉMA TONKINOIS

• HAIPHONG
Cinéma GAUMONT

Location, vente, achats de films

Location de programmes complets
pour l'intérieur

INSTALLATION D'EXPLOITATION
EN PROVINCE

Fournitures générales pour cinéma
Renseignements sur demande
Atelier spécial de réparation

Suite : CINÉMA VARIÉTÉS (septembre 1929)

www.entreprises-coloniales.fr/inde-indochine/Hanoi-Cinema_Varietes.pdf

Les arbres du Petit Lac
(*L'Éveil économique de l'Indochine*, 27 avril 1930)

Notre confrère *France-Indochine* a clamé par trois fois son indignation de voir abattre les grands arbres qui bordaient le fond du petit Lac entre le Cinéma Pathé et la place Neyret. [...]

Hanoi
Liste électeurs CCI
(*Bulletin administratif du Tonkin*, 1931, p. 1169)

Alfred Georges ³ Directeur Cinéma Pathé Bd Francis-Garnier Patente H. c.
4^e catégorie

³ Georges Alfred (1877-1940) : ancien de la Compagnie des chemins de fer de l'Indochine et du Yunnan, il rempila en 1938 et fut tué par le bombardement japonais du pont en dentelle le 1^{er} février 1940, laissant onze orphelins. :

www.entreprises-coloniales.fr/inde-indochine/Ch._fer_IC-Yunnan-docu.pdf