

Mise en ligne : 17 décembre 2019.
Dernière modification : 23 octobre 2020.
www.entreprises-coloniales.fr

Paul Joseph DUFRESNE, Haïphong
(La Motte d'Aveillans, Isère, 12 juin 1876-Haïphong, 9 novembre 1906)
commerce de photographie,
édition de photos et cartes postales
réalisation et projection de films
(1903-1906)

Épisode précédent :
Martin.

Publicité

HELIOS Société anonyme française
32, rue de Bondy, PARIS
Adresse télégraphique : SOCHELIOS PARIS
(*L'Avenir du Tonkin*, 18 janvier 1903)

Rayon spécial pour l'exportation de tous objets concernant la photographie
Installation complète de maisons de fournitures photographiques
PLAQUES ET PELLICULES : Smart, Sultan, Schleussner
PLAQUES SPÉCIALES : Schleussner pour rayons X.
PAPIERS PHOTOGRAPHIQUES DE TOUS GENRES : albuminé, citrate, celloïdine
bromure. MARQUES : Résine, Colloïd, Amyle au bromure.
SPÉCIALITÉS : cartes postales et vignettes, caches artistiques Hélios
APPAREILS ET OBJECTIFS PHOTOGRAPHIQUES du plus grand choix, et correspondant
à tous besoins et à tous prix, ne représentant que les constructions les plus modernes,
MARQUES : Peltak, Lopa, Alliance, V. V. V., Magnet, Chambre royale Héla Chambre
d'atelier.
Collection complète des CATALOGUES et tous renseignements GRATIS et franco sur
demande.
Dépositaire pour l'Indo-Chine : Dufresne à Haïphong

Publicité

(*L'Avenir du Tonkin*, 14 février 1903)

TOUT
CE QUI CONCERNE
LA PHOTOGRAPHIE

Appareils, plaques, papiers et accessoires

Agence générale pour l'Indochine
du papier DUVAN

CARTES POSTALES
Cartons et albums dernière nouveauté

P. DUFRESNE
19, bd Amiral-de-Beaumont
HAÏPHONG

ENVOIS DANS L'INTÉRIEUR
Exécution rapide et soignée
Gros et détail

Publicité
(*L'Avenir du Tonkin*, 18 février 1903)

CONTRE LA CHUTE DES CHEVEUX
EMPLOYEZ LA
Carburine Brisson
AGENT GÉNÉRAL POUR L'INDO-CHINE
P. DUFRESNE 19, boulevard Amiral-de-Beaumont
HAÏPHONG

Publicité
(*L'Avenir du Tonkin*, 7 sept. 1904, 2 novembre 1904)

TOUT
CE QUI CONCERNE
LA PHOTOGRAPHIE

Appareils, plaques, papiers et accessoires

Agence générale pour l'Indochine
du papier DUVAN

CARTES POSTALES
VUES ET FANTASIES
Cartons et albums dernière nouveauté
[Lampes à alcool système Denayrouze](#)

P. DUFRESNE
18, bd Amiral-de-Beaumont
HAÏPHONG

ENVOIS DANS L'INTÉRIEUR
Exécution rapide et soignée
Gros et détail

EXPOSITION NATIONALE COLONIALE DE MARSEILLE

COMITÉ LOCAL DU TONKIN

Séance du 7 avril 1905

Procès-verbal

(*L'Avenir du Tonkin*, 17 avril 1905)

.....
Un contrat avantageux a été passé avec M. Dufresne, photographe à Haïphong, qui s'engage à fournir 300 vues panoramiques et autres à raison de 1 p. 80 par cliché positif livré et de 500 à 1.000 mètres de bandes cinématographiques à raison de une piastre par mètre jusqu'à 500 mètres et de 75 cents de 600 à 1.000 mètres. Le montant du contrat est de 1.500 piastres environ.

Il restera à louer deux appareils pour les projections et à s'entendre avec un habile ouvrier pour leur manipulation. M. Le Vasseur préférerait un achat ferme à la location d'un appareil cinématographique qui ferait retour au Protectorat après l'Exposition et dont l'action réflexe se ferait utilement sentir au Tonkin en permettant l'exhibition dans les provinces des vues de France, de scènes agricoles, industrielles, etc., susceptibles d'intéresser et d'instruire les indigènes.

M. Lafrique ajoute que de petites conférences ou de simples explications détaillées pourraient être faites en langue annamite par des lettrés.

M. Le Vasseur insiste en disant que l'achat de l'appareil pourrait être amorti sinon soldé par le prix des entrées aux séances de projections qui seront données à Marseille.

Série de cartes postales sur les Charbonnages du Tonkin
www.entreprises-coloniales.fr/inde-indochine/Charbon._Tonkin_1899-2015.pdf

HAÏPHONG

Avenir du Prolétariat

(*L'Avenir du Tonkin*, 9 décembre 1905)

Le comité local de l'« Avenir du Prolétariat » s'est « réuni mercredi soir afin d'élaborer le programme de la soirée qui doit être donnée le samedi 23 courant.

Il a été décidé que le programme comprendrait une partie-concert, quelques vues cinématographiques de scènes et paysages tonkinois projetées par M. Dufresne, et un bal pour lequel le commandant d'armes a bien voulu donner quelques-uns de ses musiciens. M^{me} Kenn avait proposé son gracieux concours à cette soirée, mais le comité n'a pu profiter de sa proposition, ayant décidé d'avoir recours aux amateurs seuls pour la composition du concert.

HAÏPHONG

Avenir du Prolétariat

(*L'Avenir du Tonkin*, 21 décembre 1905)

Contrairement à ce qui avait été décidé tout d'abord, la soirée donnée par l'Avenir du Prolétariat samedi prochain 23 ne comprendra pas de partie de concert, mais

quelques monologues seront dits entre les danses par MM. C. et D. et à minuit, avant le cotillon, pour permettre aux musiciens de prendre quelques minutes de repos, M. Dufresne fera défiler dans son cinématographe plusieurs de ses bandes les plus sensationnelles.

Enfin, à différentes reprises, notre Estudiantins haïphonaise — nous avons nommé « le Plectre », fera entendre ses morceaux les plus entraînants et les plus mélodieux.

Le cotillon pour lequel de nombreux et jolis accessoires ont déjà été achetés, comprendra une quarantaine de figures dont quelques-unes toutes nouvelles auront certainement beaucoup de succès ; il sera conduit par M^{me} Debon et M. Rouyer, et par M^{lle} Decus et le lieutenant de Herdrouillères.

HAÏPHONG
Conseil municipal
(*L'Avenir du Tonkin*, 31 décembre 1905)

M. Dufresne a adressé une lettre au résident sollicitant le renouvellement de son contrat pour la fourniture des photographies d'identité des indigènes, aux mêmes prix que cette année, soit 0 p. 22 la première épreuve et 1 cent les suivantes. M. Dufresne étant le seul Européen établi photographe à Haïphong, le conseil approuve sa demande et décide de renouveler purement et simplement le contrat existant.

CHRONIQUE DE HAÏPHONG
(*L'Avenir du Tonkin*, 10 janvier 1906)

Cinématographe. — M. Dufresne, l'artiste photographe bien connu, a fait défiler devant les yeux des consommateurs du Café du Commerce, toute une série de vues cinématographiques très intéressantes. L'éclairage, qui était insuffisant lors de la première séance de projection, a été, avant-hier soir, parfait, et quelques bandes ont trouvé le meilleur accueil auprès du public. Parmi celles-ci mentionnant : les chiens et le photographe ou la voix du maître, la danse serpentine, l'avenue de l'Opéra, les cartes transparentes, le défilé de cuirassiers et le Théâtre chinois.

D'ici peu, de nombreuses pellicules que M. Dufresne a pris sur place et envoyées en France au développement, lui permettront de nous donner une nouvelle séance composée entièrement de scènes tonkinoises qui sont appelées à avoir un gros succès.

CHRONIQUE DE HAÏPHONG
(*L'Avenir du Tonkin*, 21 janvier 1906)

www.entreprises-coloniales.fr/inde-indochine/Haiphong-Hotel_Commerce.pdf

Cinématographe. — La devise de M. Dufresne pourrait être : « De plus eu plus fort ». Il nous a, en effet, donné vendredi soir à l'Hôtel du Commerce quelques bandes nouvelles très intéressantes. Entre autres, une série de Marie-Antoinette avec des séries aussi gracieuses qu'élégantes dans les jardins de Versailles, et pleines d'horreur dans la prison du Temple et sur la place de l'Échafaud. Dans un autre ordre d'idées, la coupe Gordon Benett a fait défiler devant les yeux des spectateurs les péripéties de la grande épreuve et des courses folles d'autos lancées à des allures vertigineuses. Enfin, dans l'actualité, une visite du jeune roi Alphonse XIII au Panthéon, accompagné de M. Loubet.

M. Dufresne se propose d'aller dans quelques jours donner quelques séances dans la capitale. Nous »ne doutons pas qu'il remporte le même succès qu'ici.

CHRONIQUE DE HAÏPHONG
(*L'Avenir du Tonkin*, 12 mai 1906)

Cinématographe. — M. Dufresne nous a donné mercredi soir dans la salle de la Société musicale une très intéressante séance de cinématographe. Parmi les bandes les plus appréciées par le nombreux public, signalons : « la gare de Davos par temps de neige ; « les Bobsleigts », « le Rêve à la lune », « Jour de guigne », « Réhabilitation et les Maçons ».

HANOÏ
(*L'Avenir du Tonkin*, 14 mai 1906)

www.entreprises-coloniales.fr/inde-indochine/Hanoi-Metropole.pdf

Séance de cinématographie. — Ce soir, 15, à 8 h. 1/2, M. Dufresne, photographe à Haïphong, donnera dans la grande salle du café de Métropole une séance de cinématographie qui promet d'être des plus intéressantes, si nous en jugeons par quelques-uns des numéros inscrits au programme : *les Maçons*, *Jours de guigne* ; *Rêve à la lune* (pellicule de 140 mètres) ; *La Suisse en hiver* (3 pellicules) ; *Réhabilitation* (pellicule de 350 mètres).

L'entrée est fixée à une piastre.

Publicité
(*L'Avenir du Tonkin*, 6+17/6, 11/7, 2, 8 août 1906...)



PHOTO

APPAREILS
PLAQUES
PAPIERS
PELLICULES
ET ACCESSOIRES

Cosmos pour plaques et pellicule 120 fr.

Tirages industriels

CARTES POSTALES

P. DUFRESNE
18, bd Amiral-de-Beaumont
HAÏPHONG

CHRONIQUE DE HAÏPHONG
(*L'Avenir du Tonkin*, 30 juin 1906)

Cinématographe. — M. Dufresne nous annonce pour samedi prochain dans la salle de la Philharmonique une séance de cinématographe, dans laquelle il fera défiler des bandes tout dernièrement reçues de France et des plus curieuses, une entre autres, les « Rêves d'un fumeur d'opium ».

HAÏPHONG
Cinématographe
(*L'Avenir du Tonkin*, 1^{er} août 1906)

Très intéressante, la représentation cinématographique donnée samedi soir à l'hôtel du Commerce par M. Dufresne. Les nouvelles bandes reçues de France ont eu un gros succès, principalement la *Fève enchantée*, grande féerie, l'*Éruption du Vésuve* et la *Marengaro*, danse gitane des plus suggestives.

CHRONIQUE DE HAÏPHONG
(*L'Avenir du Tonkin*, 3 août 1906)

Cinématographe. — M. Dufresne nous annonce pour samedi prochain dans la salle de la Philharmonique une séance de cinématographe avec quelques bandes nouvelles et très intéressantes : la *Cavalerie italienne* (nouvelle bande), le *Départ pour les vacances*, l'*Éruption du Vésuve*, le *Fumeur d'opium*, les *Transformations du Sphinx*, et, il faudrait toutes les nommer pour être réellement impartial.

CHRONIQUE DE HAÏPHONG
(*L'Avenir du Tonkin*, 6 août 1906)

Cinématographe. — Gros succès pour le Maître Dufresne, qui présentait samedi soir, dans le local de la société musicale, quelques bandes pleines d'intérêt. En voyant l'accueil que le public réservait à ses séances, M. Dufresne a décidé d'en donner une toutes les semaines.

CHRONIQUE DE HAÏPHONG
(*L'Avenir du Tonkin*, 1^{er} septembre 1906)

Cinématographe. — M. Dufresne nous annonce pour ce soir une grande séance de cinématographe dans la salle de la société musicale. Il fera passer devant nous la série complète de la Suisse en hiver, avec quelques bandes nouvelles fort intéressantes.

Nul doute que M. Dufresne ne trouve auprès du public le même accueil favorable qu'à ses dernières séances.

CHRONIQUE DE HAÏPHONG
(*L'Avenir du Tonkin*, 11 novembre 1906)

Décès.— Nous annonçons dernièrement que M. Dufresne était très souffrant. Nous avons aujourd'hui le regret d'avoir à enregistrer le décès du sympathique photographe survenu le 9 courant à 1 heure du matin. Depuis plusieurs années déjà à Haïphong où il avait pris la suite des affaires de M. Martin, M. Dufresne était très aimé de tous. Travailleur consciencieux et courageux, il disparaît en pleine jeunesse à 31 ans, et au

moment où à la suite de ses incessantes recherches, il venait de découvrir un procédé de reproduction fort intéressant.

Ses obsèques ont eu lieu vendredi soir à 5 heures à la cathédrale de Haïphong et de là, le cortège s'est rendu au cimetière. M. Tournois, résident-maire, avait tenu à assister lui-même à la levée du corps et l'a accompagné jusqu'à l'église, ainsi que M. Picanon. Assistaient également M. de Kergoumeaux, représentant le colonel Leblois, M. Pellet, de la Banque de l'Indo-Chine, et de nombreux amis du défunt qui l'ont accompagné jusqu'à sa dernière demeure.

CHRONIQUE DE HAÏPHONG
(*L'Avenir du Tonkin*, 15 novembre 1906)

Incroyable. — Nous apprenons aujourd'hui un fait que nous nous refuserions à enregistrer s'il ne nous était donné par une personne sur la bonne foi de laquelle nous ne pouvons avoir aucun doute.

Lorsque, la semaine dernière, on transporta au cimetière le corps de notre malheureux compatriote Dufresne, les quelques amis qui l'accompagnaient constatèrent avec douleur que le cercueil était déposé dans un fosse creusé à même le sol, sans la moindre maçonnerie, et comme le cimetière est un peu en contrebas, le fond de la fosse était plein d'eau, si bien que les coolies laissant descendre le corps un peu rapidement, furent éclaboussés par l'eau jaillissant hors du trou.

Personne, paraît-il, n'avait fait l'avance des fonds nécessaires à la construction d'une fosse en maçonnerie. Or il nous semble que M. Dufresne ayant une maison de commerce, l'administration n'aurait pas dû s'inquiéter de cette légère dépense, sûre de la retrouver dans la succession.

Et si même un de nos concitoyens mourait sans ressources, ce ne devait pas être, à notre humble avis, une raison pour l'enterrer dans l'eau, parce qu'alors on pourrait encore faire une autre économie, celle du cercueil, et le jeter dans le Cua Cam cousu dans un sac. Simple et économique. Et dire que nous sommes en 1906. Et dans une colonie d'un pays civilisé !

Suite :

Raymond Bonal, puis

Victor Fauvel-Comptoir général de photographie de l'Indochine, Haïphong :

www.entreprises-coloniales.fr/inde-indochine/Victor_Fauvel.pdf