

Publié le 2 juillet 2026.
www.entreprises-coloniales.fr

SELLETTES ANNAMITES ART DÉCO dragon sur tortue

Catégorie précédente : [dragons Art déco.](#)



Vendue en juin 2026 par [Aguttes, Paris](#), cette paire de sellettes en « bois naturel » était datée « vers 1900 ».

Elle remonte plus vraisemblablement aux années 1930 et répond à la critique adressée à l'art annamite de compenser le conformisme de son inspiration par un excès de détails. Ici, le nombre de sujet est réduit à deux, leur signification est facilement lisible, et les écailles de la tortue et du dragon ne sont pas poinçonnées.

Cette association entre dragon et tortue est inédite, du moins dans leur traitement à égalité, tout en répondant à la volonté de s'inscrire dans la tradition annamite puisqu'elle s'inspire manifestement de l'association entre grue et tortue, commune dans l'art vietnamien et dont les exemples les plus célèbres sont les paires de sculptures en bronze du temple de la littérature de Hanoï.



Grue et tortue en bronze de grand format au temple de la littérature de Hanoï.



Grue et tortue en bronze de moyen format au temple de la littérature de Hanoi.

Cette philosophie de rénovation dans la tradition correspond en tous points à celle de l'[École des beaux-arts de l'Indochine](#) ou de l'[École pratique d'industrie](#) à Hanoi.

À noter que nous connaissons peu d'exemples de paire de sellettes en dehors des lutrins de la cathédrale d'Hanoi.

Les questions restent cependant nombreuses :

— ces œuvres étaient-elles conçues par des dessinateurs et exécutées par des artisans ou bien conçues et exécutées par des sculpteurs ?

— répondaient-elles à des demandes de marchands — comme [Paul Chauvin](#) ou [Duc-Loi](#) à Saïgon — ou de particuliers ?

— en quelle quantité (plusieurs centaines, plusieurs milliers) ont-elles été fabriquées ?



116 x 29 x 41 cm

Repérées et achetées par Sunny Le Galloudec,
président de l'[Association pour l'étude du Centre-Vietnam](#).
Financement : www.entreprises-coloniales.fr